



OLMEK

ESCENOGRAFÍA

VIDEO MAPPING

INSTALACIONES INMERSIVAS

DISEÑO 3D

25+

AÑOS DE TRAYECTORIA

8

PAÍSES

2

SEDES MUSEÍSTICAS

7

SALAS INMERSIVAS

Diseño y construcción de escenarios, video mapping e instalaciones inmersivas.

OLMEK es un estudio creativo dedicado al diseño de espacios y experiencias visuales: escenografía para festivales, video mapping, instalaciones inmersivas e interactivas y contenido 3D. Trabaja con festivales, museos, hoteles, marcas e instituciones en México, Europa y el Caribe.

El estudio se hace cargo del proyecto completo: concepto, modelo 3D para aprobación, especificación de equipo, documentación para fabricación y supervisión del montaje. También entra a proyectos ya definidos para llevar la parte técnica hasta la entrega. Detrás hay más de 25 años de trabajo en el sector, entre ellos las salas inmersivas del Museo Mystika en Tulum y Ciudad de México.



Alcance y entregables

01

Diseño de escenarios y escenografía

Se diseña el entorno completo del festival, no solo el escenario principal: accesos, zonas VIP, puntos de fotografía, sombras decorativas e instalaciones de arte.

INCLUYE

- Concepto visual y referencias
- Modelado 3D de la estructura
- Vistas y renders para aprobación
- Despiece y documentación para fabricación
- Escenarios secundarios, accesos y zonas VIP



QUÉ RECIBES

Renders para aprobación, planos y despieces listos para cotizar y construir, y el modelo 3D que después sirve de base para generar el contenido audiovisual.

02

Video mapping y proyección de gran formato

Desde fachadas completas de edificio hasta domos y formaciones naturales. La geometría irregular no es un problema: es el punto de partida del diseño.

INCLUYE

- Levantamiento de la superficie a proyectar
- Esquema de proyección y ubicación de equipos
- Especificación de proyectores y ópticas
- Producción del contenido calibrado a la geometría
- Calibración y ajuste en sitio



QUÉ RECIBES

El esquema técnico con la ubicación y el modelo de cada equipo, el contenido ajustado a la geometría real, y el sistema funcionando en sitio.

Instalaciones inmersivas y museografía

Recorridos completos, de la narrativa del espacio a la sala montada, operando y con el personal capacitado para mantenerla.

INCLUYE

- Concepto de recorrido y secuencia de salas
- Diseño e ingeniería de cada instalación
- Solución técnica de proyección y control
- Coordinación de obra y proveedores
- Puesta en operación y capacitación del personal



QUÉ RECIBES

El proyecto ejecutivo, las instalaciones montadas y funcionando, y el equipo del lugar capacitado para operarlas.

Instalaciones interactivas

Piezas que responden al visitante: paredes y pisos táctiles, sensores y dispositivos desarrollados a la medida cuando no existe una solución comercial que resuelva el problema.

INCLUYE

- Diseño de la interacción y su lógica
- Desarrollo con herramientas generativas
- Electrónica y sensores a la medida
- Contenido generativo en tiempo real
- Pruebas de resistencia con público real



QUÉ RECIBES

La instalación funcionando y documentada, con lo necesario para darle mantenimiento de forma autónoma.

Contenido audiovisual y 3D

Producción de piezas visuales para cualquier destino: pantallas LED, mapping, redes o presentaciones. Todo sale del modelo 3D, así que el contenido calza con el espacio real.

INCLUYE

- Modelado, render y animación en software 3D
- Motion graphics y video loops
- Contenido generativo en tiempo real
- Maquetas y recorridos virtuales
- Visualización arquitectónica



QUÉ RECIBES

Las piezas en el formato, la resolución y la proporción exactas que pida el sistema donde se van a reproducir.

Dirección técnica y supervisión

Para proyectos donde el diseño ya existe y hace falta quien lo haga cumplir en sitio.

INCLUYE

- Especificación de equipo y materiales
- Presupuestos y cuadros comparativos
- Negociación con proveedores
- Seguimiento de fabricación
- Supervisión de obra y acabados en sitio



QUÉ RECIBES

El proyecto construido conforme al diseño aprobado y dentro del presupuesto acordado.

Operación en vivo

Operación audiovisual en vivo durante el evento e intervenciones artísticas en sitio. Veinticinco años detrás de la consola, desde 1999.

INCLUYE

- Preparación del repertorio visual
- Operación en vivo durante el show
- Intervenciones artísticas en sitio
- Ajustes de contenido durante el montaje



QUÉ RECIBES

El espectáculo operado en vivo, con contenido preparado para el artista y el espacio.

MÉTODO

Del concepto al montaje

01

Concepto

Se define la idea y la narrativa del espacio junto con sus condicionantes reales: presupuesto, tiempos y sitio.

02

Modelo 3D

Todo se diseña en tres dimensiones. El modelo es la propuesta que se aprueba y la base sobre la que se genera el contenido.

03

Especificación

Proyectores, ópticas, estructura y control. El equipo se define en esta etapa, antes de cotizar y de comprometer el montaje.

04

Producción

Documentación para construcción, cotización, negociación con proveedores y seguimiento de fabricación.

05

Montaje

Supervisión de obra y acabados, calibración de proyección y entrega en operación.

TÉCNICA

Capacidades

DISEÑO 3D	Software 3D profesional — modelado, planos, personajes, render y visualización arquitectónica · Dibujo asistido por computadora (nivel básico)
CONTENIDO	Suites profesionales de edición y composición · Motion graphics · Herramientas de IA generativa · Fotografía
PROYECCIÓN	Herramientas generativas y de contenido en tiempo real · Software de mapeo y proyección · Reproductores de loop · Especificación de proyectores y ópticas
INSTALACIÓN	Domos inmersivos · Pantallas LED · Sensores y dispositivos interactivos · Esquemas de iluminación

El domo de la sala Maya

EL RETO

La sala Maya del Museo Mystika se concibió como un domo inmersivo. Cubrir una superficie esférica con proyección exigía un arreglo de varios proyectores, con el costo de equipo, el cableado y la calibración que eso implica. El presupuesto de equipamiento no daba.

LA SOLUCIÓN

En lugar de resolverlo comprando más equipo, se resolvió con óptica: se especificó un lente diseñado para proyección en domo, capaz de cubrir la superficie completa desde un solo proyector, y se rediseñó el esquema de montaje alrededor de esa decisión.

EL RESULTADO

La sala se construyó y opera como se había proyectado, con una reducción importante en el presupuesto de equipamiento y un montaje más simple de mantener.



Marcas, festivales e instituciones

FESTIVALES Y SELLOS

BPM Festival · Zamna · Afro Nation · Rolling Loud ·
Kala Festival · Neopop · DnB Allstars · Anjunadeep ·
Music On · Hospital Records · Brunch in the Park ·
Esto es Tulum · The 5th Element · ANTS

HOTELES Y ESPACIOS

Grupo Xcaret · Casa Malca · BlueBay Hotels · Ciudad
Mayakoba · Papaya Playa Project · Arena Playa del
Carmen · Blue Parrot · Rumors · Luxed

MARCAS

Heineken · Corona Extra · Grupo Modelo · Belvedere
Vodka · Havana Club · Renault · Nickelodeon

CULTURA Y MUSEOS

Museo Mystika · Festival PAAX GNP · Centro de las
Artes de San Luis Potosí · Museo de Arte
Contemporáneo · Parque Museo del Niño · ArtMe



El trabajo de festivales se realiza en colaboración con **Konyo Factory Producciones**, productora de eventos en
Playa del Carmen — konyofactory.com

CONTACTO

Contacto y cotización

TELÉFONO

+52 984 146 3776

CORREO

olmekvj@gmail.com

BASE

Playa del Carmen, Quintana Roo, México

Disponibles para proyectos foráneos e internacionales, y de forma remota en las etapas de concepto, diseño 3D y generación de contenido.